

## 4 Le langage commercial de requête SQL

- Une relation n'est pas implémentée comme un ensemble, mais comme un *multi-ensemble* (m.e.).
- Multi-ensemble : les répétitions sont permises, mais l'ordre ne compte pas.

Par ex., dans le cas des m.e. :

$$\{1, 4, 2, 5\} = \{1, 2, 4, 5\} \neq \{1, 2, 4, 5, 5\} \neq \{1, 2, 4, 5, 5, 5\}$$

$$\{1, 4, 2, 5\} \cup \{1, 7\} = \{1, 1, 4, 2, 5, 7\}$$

- Pourquoi ce choix de structure de données ? Rapidité des calculs ! Penser au calcul de l'union ensembliste...

## 4.1 Format d'une Requête Simple

$A_1, \dots, A_N$  : attributs, R: nom de relation

```
SELECT A1, ..., AN  
FROM R  
WHERE C;
```

Ici, C est une condition de sélection sur les  $n$ -uplets de R, comme dans le  $\sigma_C$  de l'algèbre.

Le SELECT fait une projection (op. algèbre) du résultat de la sélection sur les attributs  $A_1, \dots, A_N$ . Le  $\sigma_C$  est simulé par le WHERE !

## Exemple de schéma de base pour illustrer SQL

$S = \{ \textit{Films}(\textit{Titre}, \textit{Date}, \textit{Longueur}, \textit{Couleur}, \textit{NomStudio}, \textit{IdProducteur}),$   
 $\textit{Joue}(\textit{NomFilm}, \textit{FilmDate}, \textit{NomActeur}, \textit{Paye}),$   
 $\textit{Acteur}(\textit{Nom}, \textit{Adresse}, \textit{Sex}, \textit{Date\_Naissance}),$   
 $\textit{Studio}(\textit{Nom}, \textit{Adresse}),$   
 $\textit{Producteurs}(\textit{Nom}, \textit{Adresse}, \textit{Id}) \}$

```
SELECT Titre, Longueur  
FROM Films  
WHERE NomStudio='Disney' AND Date=1990;
```

*Réponse* : une table

Titre	Longueur
Pretty Woman	119
⋮	⋮

```
SELECT *  
FROM Films  
WHERE NomStudio='Disney' AND Date=1990;
```

\* est une syntaxe pour indiquer tous les attributs de R

*Réponse* : une table

Titre	Date	Longueur	Couleur	NomStudio	IdProducteur
Pretty Woman	1990	119	Vrai	Disney	1
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

Conditions de sélection plus complexes

```
SELECT Titre  
FROM Films  
WHERE (Date > 1970 OR Longueur < 90) AND NOT Couleur;
```

**NB :**

- 1) Partie WHERE C d'une requête SQL = opérateur  $\sigma_C$  de l'algèbre relationnelle !
- 2) Ici, Couleur est de type bool;

## Valeurs Nulles

- A différence de l'algèbre, une colonne peut avoir la valeur NULL.
- “NULL *op valeur*” s'évalue NULL si *op* est un opération arithmétique (+, × etc.).
- “NULL *rel valeur*” s'évalue UNKNOWN, si *rel* est = ou > ou <”.

```
SELECT *
```

```
FROM Films
```

```
WHERE Date >= 1970 OR Date < 1970;
```

renvoie la table Films privée des  $n$ -uplets où la valeur de Date est NULL.

Pourquoi ?

## 4.2 Requêtes à Plusieurs Arguments

Soient  $R_1, \dots, R_k$  des relations.

*Format :*

```
SELECT A1, ..., AN  
FROM R1, ..., Rk  
WHERE C;
```

Ici, la relation dans laquelle on va chercher les  $n$ -uplets est le produit cartésien des relations nommées  $R_1, \dots, R_k$ .

**Exemple.** “Quel est le nom du producteur de “Star Wars” ?

```
SELECT Nom
```

```
FROM Films, Producteurs
```

```
WHERE Titre ='Star Wars' AND IdProducteur=Id;
```

**NB.** : Ici, on a utilisé un AND, pour simuler  $\bowtie$ , comme en Calcul relationnel !

En algèbre, le produit cartésien requiert que les schémas des arguments soient disjoints. Et si des attributs sont communs ?

**Exemple**(Acteur et Producteur partagent les attributs Nom et Adresse)

“Quels acteurs et quels producteurs ont la même adresse ?

```
SELECT Acteur.Nom, Producteurs.nom  
FROM Acteur, Producteurs  
WHERE Acteur.Adresse=Producteurs.Adresse;
```

*Réponse :*

Acteur.Nom	Producteur.Nom
Jane Fonda	Ted Turner
⋮	⋮

Renommage des attributs partagés, implementation de l'opérateur  $\rho$  de l'algèbre.

## Ordonnancement des $n$ -uplets ( $\notin$ AR !)

*Format :*

Si  $\{ B_1, \dots, B_k \} \subseteq A_1, \dots, A_n$

```
SELECT A1, ..., An
```

```
FROM R
```

```
WHERE C
```

```
ORDER BY B1, ..., Bk;
```

### Exemple

```
SELECT *
```

```
FROM Films
```

```
WHERE NomStudio='Disney' AND Date=1999
```

```
ORDER BY Longueur, Titre;
```

Dans la réponse, si  $n(\text{Longueur}) < n'(\text{Longueur})$  alors  $n$  avant  $n'$  et si  $n(\text{Longueur}) = n'(\text{Longueur})$ ,  $n$  avant  $n'$  ssi  $n(\text{Titre}) < n'(\text{Titre})$ .

## Quelques autres Opérations de l'Algèbre et les Sous-Requêtes Imbriquées

### Exemple

(SELECT Nom, Adresse FROM Acteur)

MINUS

(SELECT Nom, Adresse FROM Producteurs);

En algèbre relationnelle :

$$\pi_{Nom, Adresse}(Acteur) \setminus \pi_{Nom, Adresse}(Producteurs)$$

## Opérateur IN

“Quels sont les producteurs de films dans lesquels Harrison Ford joue ?”

```
SELECT Nom
FROM Producteurs
WHERE Id IN
    (SELECT IdProducteur
     FROM Films
     WHERE Titre IN
        (SELECT NomFilm
         FROM JOUE
         WHERE NomActeur = 'Harrison Ford'
        )
    )
);
```

## 4.3 Utilisation des variables $n$ -uplets dans SQL

Utilité : raisonner sur plusieurs  $n$ -uplets d'un même relation, les comparer etc.

### Exemple

“Quel acteurs ont la même adresse ?”

```
SELECT Star1.Nom, Star2.Nom
FROM Acteur Star1, Acteur Star2
WHERE Star1.Adresse = Star2.Adresse AND Star1.Nom < Star2.Nom;
```

N.B : ici, Star1 et Star2 sont des **variables** pour des  $n$ -uplets. Chacune d'elles varie sur les  $n$ -uplets de la table Acteur. Ecriture équivalente :

```
SELECT t1.Nom, t2.Nom
FROM Acteur t1, Acteur t2
WHERE t1.Adresse = t2.Adresse AND t1.Nom < t2.Nom;
```

**Suite de l'Exemple.** Format de la réponse :

Acteur1.Nom	Acteur2.Nom
Balwin	Basinger
Cruise	Fonda
⋮	⋮

Même requête SQL, mais **seulement** :

WHERE t1.Adresse = t2.Adresse

Risque de :

Acteur1.Nom	Acteur2.Nom
Balwin	Balwin
Balwin	Basinger
Basinger	Balwin
⋮	⋮

Pourquoi ?

## Suite de l'Exemple

Si :

WHERE t1.Adresse = t2.Adresse AND t1.Nom <> t2.Nom

encore risque de redondances :

Acteur1.Nom	Acteur2.Nom
Balwin	Basinger
Basinger	Balwin
⋮	⋮

## Quantification Sur Les Variables $n$ -uplets, Opérateur EXISTS

### Exemple

“Quels acteurs n’ont joué dans aucun films paru après 2000?”

```
SELECT t1.NomActeur
FROM Joue t1
WHERE NOT EXISTS
    (SELECT t2.FilmDate
     FROM Joue t2
     WHERE t2.FilmDate > 2000 AND t1.NomActeur = t2.NomActeur)
```

Comment on écrirait en CR ?

## Quantification Sur Les Variables $n$ -uplets, Opérateur ANY

### Exemple

“Quels titres ont été utilisés pour plusieurs films” ? (remakes)

```
SELECT t1.Titre
FROM Films t1
WHERE t1.Date < ANY
      (SELECT Date
       FROM FILMS
       WHERE Titre =t1.Titre);
```

“*any* date” en anglais (dans ce contexte) : au moins une date, peu importe la quelle.

Comment on écrirait en C.R. ?

## 4.4 Opérations de SQL qui ne sont pas dans l'algèbre

- Elimination des répétitions dans un multi-ensemble
- Aggregation
- Formation de groupes

DISTINCT : après le SELECT, produit une seule copie chaque  $n$ -uplet du résultat.

## Exemple

“Quel est l'ensemble des producteurs de films dans lesquels Harrison Ford joue” ?

```
SELECT DISTINCT Nom
FROM Producteur, Films, Joue
WHERE ProducteurId=Id AND
      Titre = NomFilm AND
      Date = FilmDate AND
      NomActeur = 'Harrison Ford';
```

## Les opérateur d'Aggregation SUM et AVG

Après le SELECT, appliqués à un attribut approprié : SUM somme les valeurs, AVG calcule la moyenne.

### Exemples

Schema de Contrats : {*NomActeur, NomFilm, Paye*}.

```
SELECT SUM(Paye)
```

```
FROM Contrats
```

```
WHERE NomActeur = 'Harrison Ford';
```

```
SELECT AVG(Paye)
```

```
FROM Contrats
```

```
WHERE NomActeur = 'Harrison Ford';
```

Comportement semblable : MIN et MAX.

## L'opérateur d'Aggregation COUNT

Après le SELECT, appliqués à un attribut, compte le nombre des valeurs.

### Exemples

```
SELECT COUNT(NomActeur)
FROM Joue;
```

```
SELECT COUNT(DISTINCT NomActeur)
FROM Joue;
```

Cas particulier où on compte toutes les  $n$ -uplet de la table :

```
SELECT COUNT(*)
FROM Joue;
```

## Regroupements : l'opérateur **GROUP BY**

Après la partie **WHERE C**, appliqué à un attribut  $A$ , partitionne les  $n$ -uplets selon la valeur de  $A$ .

### **Exemple.**

On veut, film par film, la liste des acteurs qui jouent dans ce film.

```
SELECT Titre, NomActeur  
FROM Films, Joue  
WHERE Titre = NomFilm  
GROUP BY Titre ;;
```

## Exemple, suite

*Format de la réponse :*

Titre	NomActeur
Pretty Woman	Richard Gere
	a2
	a3
Eyes Wide Shut	Nicole Kidman
	TomCruise
	⋮